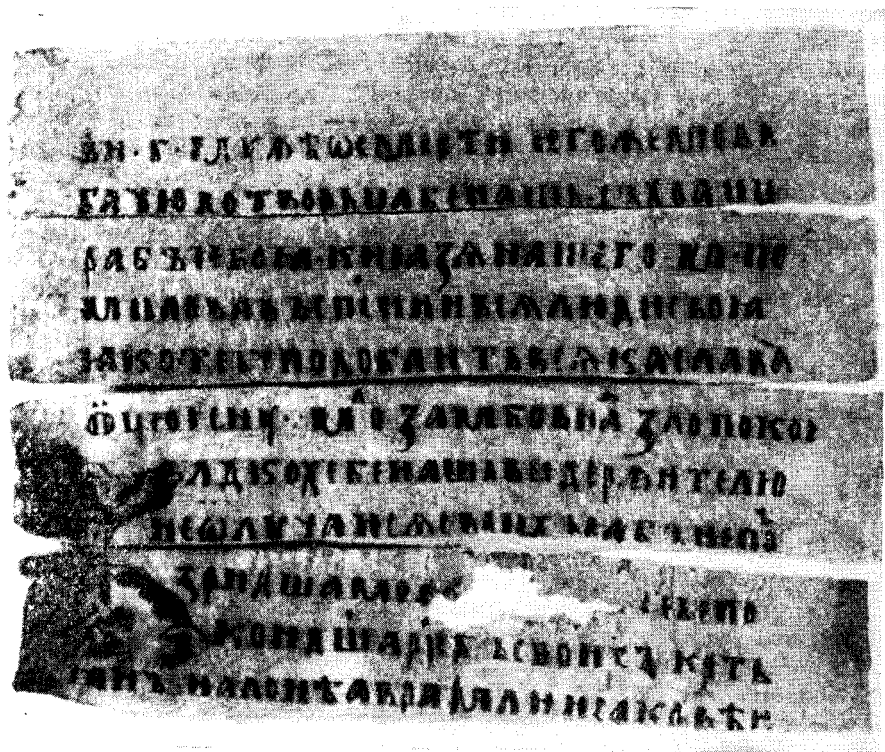


друг от друга), на которых размещены 11 строк текста. Писан текст желто-бурыми, сильно выцветшими чернилами; три начальные буквы (в трех словах заголовка новой молитвы) на строке 6 лицевой стороны и начальная буква текста на стр. 11 об., а также части инициала «В» между строками 7—10 лицевой стороны выполнены насыщенной и яркой темно-красной киноварью, сравнительно мало пострадавшей от времени.

Несмотря на тщательную линовку и старательную работу писца, сравнительно некрупное (высота строк текста колеблется в пределах между 0,3 и



Пергаменный отрывок конца XIII в., лицевая сторона (Гос. публичная библиотека УССР в Киеве, Отдел рукописей, коллекция отрывков пергаменных рукописей).

0,4 см) уставное письмо рукописи производит общее впечатление неровного и некрасивого, впечатление, типичное для переходных восточнославянских почерков XIII в. и отчасти начала XIV в. Помимо колебаний в высоте букв это зависит от неровного положения букв в строке, слегка склоняющихся то вправо, то влево, как бы танцующих; от произвольного чередования широких и приземистых начертаний («М», «Ш», «А», и др.) с узкими, вытянутыми в высоту («Є», «О», и др), причем заметны значительные колебания в пределах начертаний одной и той же буквы; от подобной же произвольности и неравномерности в чередовании нажимов (временами явно гипертрофированных) с волосными линиями; наконец, от асимметричности и непропорциональности частей в начертаниях отдельных букв.

Помимо искривленных мачт и горизонтальных линий, непропорционально развитых неровных нижних частей в отдельных написаниях букв